

المملكـة العربيــة الســعودية

المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني

الإدارة العامة لتصميم وتطوير المناهج

قررت المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني تدريس هذه الحقيبة في " معاهد التدريب المهني "

البرنامج : التصوير الفوتوغرافي

الحقيبة : التصوير الرقمي داخل الأستوديو

(الفترة الرابعة)



نسخة أولية ١٤٢٧هـ

مقدمة

الحمد لله وحده، والصلاة والسلام على من لا نبي بعده، محمد وعلى آله وصحبه، وبعد:

تسعى المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني لتأهيل الكوادر الوطنية المدربة القادرة على شغل الوظائف التقنية والفنية والمهنية المتوفرة في سوق العمل، ويأتي هذا الاهتمام نتيجة للتوجهات السديدة من لدن قادة هذا الوطن التي تصب في مجملها نحو إيجاد وطن متكامل يعتمد ذاتياً على موارده وعلى قوة شبابه المسلح بالعلم والإيمان من أجل الاستمرار قدماً في دفع عجلة التقدم التنموي؛ لتصل بعون الله تعالى لمصاف الدول المتقدمة صناعياً.

وقد خطت الإدارة العامة لتصميم وتطوير المناهج خطوة إيجابية تتفق مع التجارب الدولية المتقدمة في بناء البرامج التدريبية، وفق أساليب علمية حديثة تحاكي متطلبات سوق العمل بكافة تخصصاته لتلبي متطلباته، وقد تمثلت هذه الخطوة في مشروع إعداد المعايير المهنية الوطنية الذي يمثل الركيزة الأساسية في بناء البرامج التدريبية، إذ تعتمد المعايير في بنائها على تشكيل لجان تخصصية تمثل سوق العمل والمؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني بحيث تتوافق الرؤية العلمية مع الواقع العملي الذي تفرضه متطلبات سوق العمل، لتخرج هذه اللجان في النهاية بنظرة متكاملة لبرنامج تدريبي أكثر التصاقاً بسوق العمل، وأكثر واقعية في تحقيق متطلباته الأساسية.

وتتناول هذه الحقيبة التدريبية "التصوير الرقمي داخل الأستوديو" لمتدربي برنامج" التصوير الفوتوغرافي " لمعاهد التدريب المهني موضوعات حيوية تتناول كيفية اكتساب المهارات اللازمة لهذا التخصص.

والإدارة العامة لتصميم وتطوير المناهج وهي تضع بين يديك هذه الحقيبة التدريبية تأمل من الله عز وجل أن تسهم بشكل مباشر في تأصيل المهارات الضرورية اللازمة، بأسلوب مبسط يخلو من التعقيد، وبالاستعانة بالتطبيقات والأشكال التي تدعم عملية اكتساب هذه المهارات.

والله نسأل أن يوفق القائمين على إعدادها والمستفيدين منها لما يحبه ويرضاه، إنه سميع مجيب الدعاء.

الإدارة العامة لتصميم وتطوير المناهج

الهدف العام من الحقيبة :

تهدف هذه الحقيبة إلى إكساب المتدرب المهارات الفنية التخصصية للتصوير الرقمي داخل الأستوديو ومعالجة الصور داخل الأستوديو.

تعريف بالحقيبة:

تقدم هذه الحقيبة موضوعات في فن التصوير الفوتوغرافي الرقمي داخل الأستوديو حيث يتم التعرف على الأنواع المختلفة للإضاءة والتدرب على توزيعها على الأجسام، والتعرف على أنواع الخلفيات واختيار المناسب منها، وطرق استخدام المؤثرات المساعدة، وكيفية قياس الضوء داخل الأستوديو، وتصوير البورتريه بأنواع مختلفة من الإضاءة في (٩٩) حصة تدريبية، كما سيتم التدرب على طرق تصوير الإعلانات التجارية والصناعية في (١٣٢) حصة تدريبية، وفي نهاية هذه الحقيبة سيتم التدرب على الطرق المختلفة لنسخ ونقل الصور في (٣٣) حصة تدريبية.

الوقت المتوقع لإتمام الحقيبة التدريبية:

يتم التدريب على مهارات هذه الحقيبة التدريبية خلال الفترة التدريبية الرابعة في (٢٦٤) حصة تدريبية موزعة كالتالي:

الوحدة الأولى: تصوير البورتريه . . . . ٩٩ حصة تدريبية

الوحدة الثانية: تصوير الإعلانات التجارية والصناعية . . . . . . ١٣٢ حصة تدريبية

الوحدة الثالثة: النسخ ونقل الصور . . . . ٣٣ حصة تدريبية

الأهداف التفصيلة للحقيبة:

بنهاية التدريب على هذه الحقيبة يكون المتدرب قادراً وبكفاءة على أن:

١- يختار الخلفيات للهدف المراد تصويره.
٢- يجهز الكشافات والفلاشات داخل الأستوديو.
٣- يجهز موقع الهدف داخل الأستوديو.
٤- يحدد وضع الهدف عن الخلفية.
٥- يختار موقع الكاميرا عن الهدف.

٦- يضبط الكاميرا للتصوير (فتحة العدسة والسرعة).
٧- يحدد المكان المناسب عن الهدف (المسافة والزاوية).
٨- يضبط البعد والقرب عن طريق العدسة.
٩- يعالج الصور بالحاسب.
١٠- يعدد أنواع الخلفيات المستخدمة في الأستوديو.
١١- يعدد فنيات تصوير الإعلان التجاري والصناعي.
١٢- يعدد أنواع الإضاءة داخل الأستوديو.

اشتراطات السلامة عند التدريب على هذه الحقيبة :

عند التدريب على هذه الحقيبة يجب إتباع تعليمات واشتراطات السلامة التالية :

١- ارتداء ملابس العمل المناسبة.
٢- المحافظة على سلامة الأجهزة.
٣- حفظ معدات التصوير في الأماكن المخصصة.
٤- الحذر عند فك وتركيب معدات التصوير.
٥- التعامل مع ذاكرة التخزين بعناية.
٦- استخدام أدوات التنظيف المناسبة.
٧- التأكد من تناسب قوة التيار الكهربائي مع الأجهزة.
٨- إفراغ البطاريات من الكاميرا عند الانتهاء من التصوير.
٩- تنظيف المكان بعد الانتهاء من العمل.



المملكة العربية السعودية
المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني
الإدارة العامة لتصميم وتطوير المناهج

التصوير الفوتوغرافى

تصوير البورتريه

تصوير البورتريه

١

تصوير البورتريه داخل الأستوديو

الهدف العام للوحدة:

أن يكون المتدرب قادراً على تصوير البورتريه وتوزيع الإضاءة واختيار الخلفية المناسبة داخل الأستوديو.

الأهداف الإجرائية :

أن يكون المتدرب قادراً على أن:

١- يتعرف على الأنواع المختلفة للإضاءة داخل الأستوديو.

٢- يتعرف على وظائف الإضاءة داخل الأستوديو.

٣- يوزع الإضاءة في الأستوديو.

٤- يحدد الأنواع المختلفة لأشكال الخلفيات داخل الأستوديو.

٥- يختار الخلفية المناسبة للتصوير.

٦- يستخدم المؤثرات الخاصة داخل الأستوديو.

٧- يستخدم مقياس الضوء (الفلاش ميتر).

٨- يتخذ الأوضاع الصحيحة للبورتريه.

الوقت المتوقع لإتمام هذه الوحدة: (٩٩) حصة تدريبية

تصوير البورتريه داخل الأستوديو

أنواع الإضاءة المستخدمة :

تلعب الإضاءة دوراً بارزاً في نجاح الصورة الفوتوغرافية إذ يتوقف عليها تسجيل الموضوع على الشريحة، فتحقيق الغاية الفنية التي يريدها المصور يتوقف على طريقة توزيع ونوعية مصادر الضوء وعددها بالإضافة إلى تحديد وضع اتجاه كل مصدر بالنسبة للأجسام الجاري تصويرها.

توزيع الإضاءة بالنسبة للأجسام :

١- الإضاءة على طريقة " رمبرانت " :

سميت تلك الإضاءة بذلك نسبة إلى الرسام المشهور "رمبرانت " الذي كان يستخدمها كثيراً في أعماله الفنية، وتتميز هذه الطريقة بوضع مصدر الإضاءة الرئيس في وضع مرتفع وبزاوية ٤٥ ° تقريباً على أحد جانبي الكاميرا مما يتسبب في وجود مثلث ضوئي على الناحية المعاكسة لاتجاه الإضاءة من الخد.

وهذه الإضاءة تضفي لمسة جمالية على الصورة، بعد وضع مصادر إضاءة مساعدة لتخفيف التباين وملء الظلال، وتكون شدة هذه المصادر المساعدة أقل من شدة الإضاءة الرئيسة، ويستخدم مع هذا إضاءة الشعر لإعطائه بريقاً ولمعاناً، وتستخدم إضاءة الخلفية لفصل الموضوع عنها.



٢- الإضاءة التقليدية لتصوير البورترية:

أ- الإضاءة الرئيسة:

وهي أهم إضاءة، وتستعمل لإعطاء الشخص المصور شكلاً وإحساساً بالعمق، وفي هذه الطريقة يوضع المصباح على أحد جانبي الكاميرا بحوالي متر ويرتفع عنها بزاوية ٤٥ تقريباً، ويستخدم بمصباح فوتوفلود متوسط القوة.

ب- إضاءة ملء الظلال:

وفي هذا الجزء يكون الغرض من الإضاءة ملء الظلال التي صنعتها الإضاءة الرئيسة لتقليل تباين الصورة، ولظهور تفاصيل الظلال ويستعمل في هذا ضوء منتشر من مصباح فوتو فلود ذي عاكس كبير.

ج- إضاءة الشعر:

الغرض من هذه الإضاءة إضافة لمسة مضيئة من الضوء واللمعان للشعر، وتستخدم عن طريق وضع المصباح من الخلف وإلى أحد الجوانب للشخص المصور، ولتفادي وصول ضوء الشعر إلى عدسة الكاميرا يوضع حاجز بين الإضاءة وبين الكاميرا خارج نطاق رؤية العدسة.

د- إضاءة الخلفية:

وبعد ذلك نضع مصباح فوتوفلود لإضاءة خلفية الصورة، والغرض منها عمل فصل بين الشخص والخلفية حتى لا يبدو ملتصقاً بالخلفية ولإزالة أي ظلال يسقط على الخلفية، وهذه الإضاءة توضع بجوار الشخص وتوجه إلى الخلفية.



مصادر الإضاءة المستمرة

عند التصوير داخل الأستوديو يتم استخدام مصادر إضاءة صناعية يستطيع المصور عن طريقها التحكم في قوتها وعددها ونوعية المصابيح المستخدمة فيها ومدى بعدها أو قربها من الموضوع الجاري تصويره، وهناك أنواع من مصادر الإضاءة التي تختلف قوتها والغرض منها وفيما يلي عرض لأبرز مصادر الإضاءة المستمرة المستخدمة داخل الأستوديو:

١- الإضاءة الغامرة الفوتوفلود:

وتعطي إضاءة ذات طاقة ضوئية عالية، وفي نفس الوقت هي إضاءة ناعمة وموزعة، ودرجة حرارة لونها ٣٢٠٠ كلفن، وتتراوح شدتها بين ٢٥٠ وات إلى ١٠٠٠ وات، وهي مناسبة للإضاءة العامة وإضاءة الظلال.



٢- الإضاءة المنتشرة الكوارتز هالوجين:

وتعطي إضاءة منتشرة ذات طاقة ضوئية ثابتة ودرجة حرارة لون من ٣٢٠٠ إلى ٣٤٠٠ كلفن، وتتميز بشدة الطاقة الضوئية مع صغر الحجم، وتتراوح شدتها من ١٠٠ إلى ٢٠٠٠ وات.



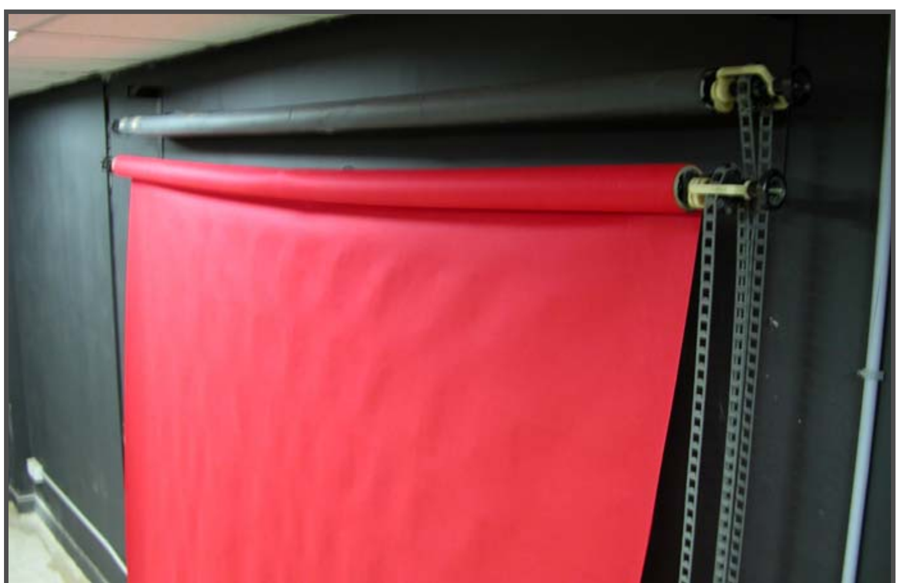
٣- **فلاشات الأستوديو**

وتتميز بكبر الحجم وقوة الومضة الضوئية وسرعتها، وهي بذلك تمكن المصور من إيقاف وتثبيت الحركة مهما كانت سريعة، ويعاب على هذه الفلاشات أن المصور لا يستطيع الحكم مسبقاً على المكان الذي سوف تكون فيه الظلال (بعض الفلاشات تضم مصباحاً صغيراً للضوء المستمر حتى تعطي فكرة عن أماكن الظلال)، وهذه الإضاءة تثبت على حامل وقد تعلق في سقف الأستوديو.



أنواع الخلفيات وأشكالها:

يوجد العديد من أشكال الخلفيات التي تستخدم في الأستوديو، فمنها المثبتة على الحائط مثل الستائر أو الخلفيات متعددة الألوان وتكون من القماش أو الورق تطوى بجنزير لإنزالها ورفعها.



و توجد خلفيات معلقة على الجدار بألوان متداخلة يمكن طيها وحفظها بسهولة.



وهناك بعض الخلفيات من القماش وبمساحات كبيرة تغطي أرضية الأستوديو والجدار أيضاً ويتم طيها وحفظها بسهولة. فما على المصور سوى الاختيار الذي يناسب الموضوع المراد تصويره.



ويتم تحديد الخلفية المناسبة بناءً على لون البشرة هل هي سمراء أو بيضاء، وأيضاً لون ملابس الشخص المصور له دور في اختيار لون الخلفية.

طريقة استخدام المؤثرات

هناك أنواع عديدة من المعدات المساعدة في إضاءة الأستوديو تستعمل لإعطاء مؤثرات خاصة أثناء التصوير حسب رغبة المصور، كما أن هناك معدات يتم تركيبها على عدسة الكاميرا لإعطاء تأثيرات خاصة، ومن ضمن المعدات الخاصة بالإضاءة نذكر على سبيل المثال لا الحصر:

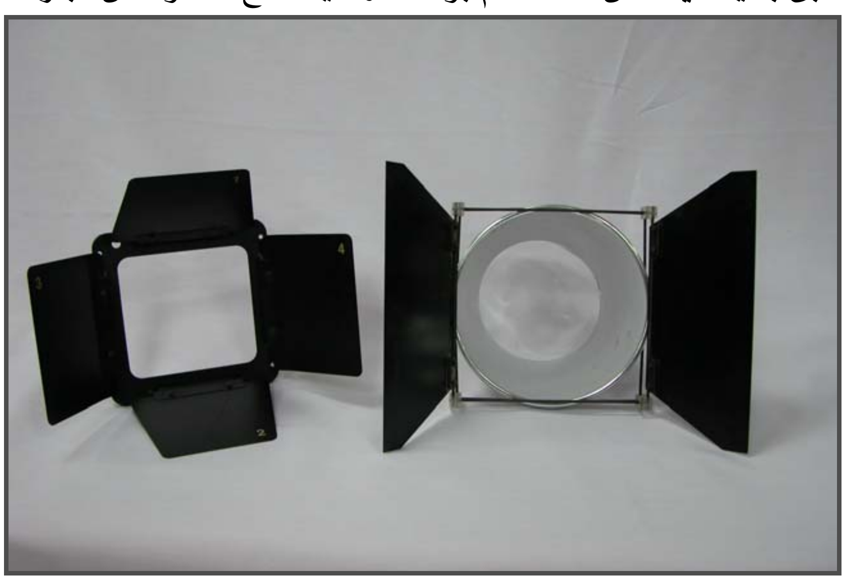
عواكس الإضاءة:

وهي عواكس تقوم بدور هام في تنظيم وتوجيه الضوء، ويعتمد ذلك على شكل وحجم وتصميم العاكس، فهناك عاكس كبير لامع وهناك عاكس صغير مطفي وكلها تركب على مصدر الإضاءة



حواجب الإضاءة:

عبارة عن بابين أو أربعة أبواب صغيرة مثبتة على مربع معدني ويتم تركيبه على حافة العاكس السابق بحيث يمكن التحكم بواسطتها في قطع الضوء عن أجزاء معينة.



شمسيات الإضاءة

تستخدم شمسية الإضاءة للحصول على إضاءة غير مباشرة بدون ظلال وأيضاً ناعمة، ويوجد منها أبيض سميك لتفادي الظلال ونوع آخر أقل سمكاً (نصف شفاف) لتوزيع إضاءة ناعمة، ومنها ذو لون فضي لزيادة قوة الانعكاس.



كما أن هناك نوع آخر ذهبي اللون لإكساب الضوء لوناً دافئاً، ويستخدم لجعل البشرة ذات لون أسمر في لقطات البورترية



صندوق الإضاءة

هو عبارة عن صندوق مربع أو مستطيل من القماش الأسود السميك يثبت حول مصدر الإضاءة بواسطة أربعة أذرع معدنية ويثبت عليه من الأمام قماش أبيض نصف شفاف، وتمر الإضاءة من خلاله ناعمة وموزعة.

ويستخدم صندوق الإضاءة عند تصوير الأشخاص (بورتريه) أو تصوير الأجسام اللامعة والشفافة، كما يستخدم في التصوير التجاري والصناعي.

ويوجد من صندوق الإضاءة عدة مقاسات، ويتم تثبيت صندوق الإضاءة على حوامل أو تعلق في سقف الأستوديو.



مركزات الإضاءة

هي عبارة عن شكل مخروطي يتم تركيبه فوق العاكس ليقوم بتركيز الإضاءة، في دائرة صغيرة أو متوسطة حسب نوع وحجم المخروط المستخدم.



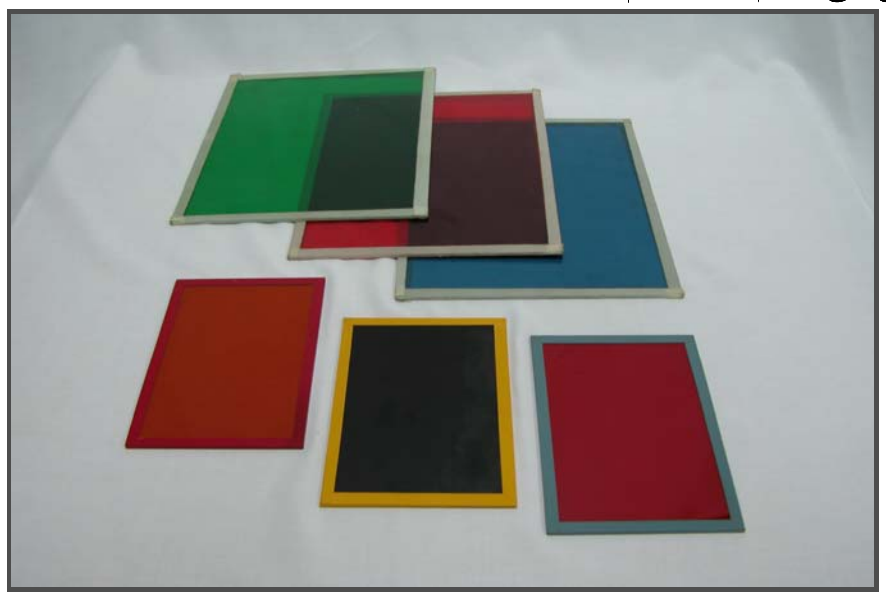
موزعات الإضاءة

هي أقراص دائرية من الشبك السلكي مختلفة السماكة يتم وضعها أمام الضوء فتقلل من حدة الإضاءة وتنعمها بدرجات متفاوتة حسب سماكة السلك.



المرشحات اللونية

مرشحات زجاجية مقاومة للحرارة توضع أمام مصدر الضوء إما لتعديل درجة حرارة اللون ليتناسب مع نوع الفلم المستخدم أو لعمل تأثيرات لونية مختلفة.



مقياس الضوء (فلاش ميتر)

يتكون مقياس الضوء بشكل مبسط من خلية ضوئية متصلة بمايكروأميتر لقياس التيار الضعيف جداً، وبسقوط الضوء على الخلية الكهروضوئية تقوم بتحويل الطاقة الضوئية إلى طاقة كهربائية يتم قياسها بواسطة الميكرو أميتر، ويتضح ذلك عند ضبط حساسية الفلم المستخدم على التدريج الموجود بالمقياس.

وعندما نقوم بتحديد قيمة فتحة العدسة التي نريدها على المقياس فإنه يقوم بالربط بينها وبين كل من قيمة الإضاءة الساقطة عليه وحساسية الفلم فيعطينا سرعة الغالق التي تناسب تلك الفتحة، كما يمكن تحديد قيمة سرعة الغالق على المقياس ويقوم مقياس الضوء بتحديد قيمة فتحة العدسة التي تناسبها.



طريقة استخدام مقياس الضوء الساقط:

يستخدم هذا المقياس لقياس الأشعة الضوئية الساقطة على الأجسام من جميع الجهات بزاوية (١٨٠ْ) حيث يوجد به شكل نصف كروي لاستقبال الضوء من جميع الجهات، وتقاس الأشعة الساقطة من نفس موقع الجسم أو الموضوع الذي يتم تصويره مع توجيه المقياس نحو عدسة التصوير، ويجب ضبط تدريج الحساسية في المقياس قبل استخدامه.

ويتميز مقياس الأشعة الساقطة بأنه لا يتأثر بلون الوسط المحيط به بل يتأثر فقط بقوة الضوء وبعده عن الموضوع الجاري تصويره.



استخدام الكاميرا الرقمية مع العدسة المناسبة:

ويتم استخدام الكاميرا الرقمية مع العدسة بنفس الأسلوب الذي سبق أن تدربنا عليه في حقيبة أساسيات التصوير الفوتوغرافي في الفترة الأولى من هذا البرنامج.

معالجه الصور بالحاسب:

قد تحتاج الصورة بعد أن يتم التقاطها إلى معالجة لإخفاء بعض العيوب أو إضفاء لمسة فنية عليها ويتم ذلك عن طريق برامج معالجة الصور بالحاسب مثل برنامج الفوتوشوب والذي سبق التدريب عليه في حقيبة معالجة الصور بالحاسب في الفترة التدريبية الثالثة.

قائمة التمارين

١- **التمرين الأول:** تصوير بورتريه والإضاءة على طريقة " رمبرانت ".

٢- **التمرين الثاني:** تصوير بورتريه بمصدر إضاءة واحد لإظهار مثلث النور

٣- **التمرين الثالث:** تصوير بورتريه بالإضاءة التقليدية

٤- **التمرين الرابع:** تصوير بورتريه بمصدري إضاءة فقط

٥- **التمرين الخامس:** تصوير بورتريه بثلاثة مصادر إضاءة فقط

إجراءات السلامة

١- لبس الملابس المناسبة للعمل

٢- حفظ الكاميرا في مكانها الصحيح.

٣- استخدم الكاميرا بطريقة صحيحة

٤- العناية بالكاميرا وتنظيفها قبل التصوير

٥- التأكد من سلامة الوصلات الكهربائية لمصادر الإضاءة المستخدمة

٦- التأكد من سلامة مصادر الإضاءة قبل تشغيلها وفصل التيار الكهربائي بعد الانتهاء

٧- طي الخلفيات ووضعها في مكانها المخصص

٨- عدم ترك الوصلات الكهربائية على الأرض

التمرين الأول

تصوير بورتريه على طريقة " رمبرانت "





النشاط المطلوب:

قم بالتقاط عدد من الصور مستخدماً الإضاءة بطريقة "رمبرانت"

العدد والأدوات المستخدمة:

- كاميرا.
- حامل ثلاثي.
- مصادر إضاءة (كشافات وفلاشات).
- خلفية.
- وصلة للفلاش.
- مقياس الضوء (فلاش ميتر).
- شريحة ذاكرة .
- بطارية.

خطوات التنفيذ:

١- طبق قواعد السلامة أثناء العمل.

٢- ركب الكاميرا على الحامل الثلاثي.



٣- ضع الكاميرا في المكان المناسب في الأستوديو.

٤- ركب الشريحة داخل الكاميرا.



٥- اختر المكان المناسب للشخص المراد تصويره في مكان التصوير أمام الكاميرا.



٦- اختر الخلفية المناسبة.



٧- وزع الإضاءة على الشخص المراد تصويره.



٨- قف خلف الكاميرا واضبط اللقطة (الكادر) ووضوح الصورة.



٩- قم بقياس الإضاءة بمقياس الضوء (فلاش ميتر).



١٠- حدد فتحة العدسة المناسبة بناءً على مقياس الإضاءة .

١١- ركب وصلة الفلاش في الكاميرا.

١٢- خذ اللقطة.



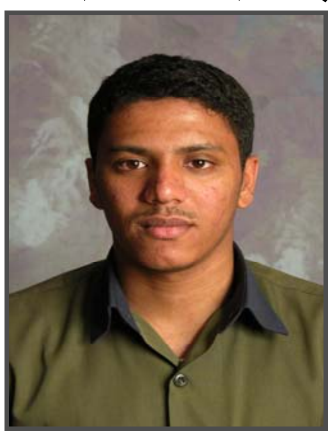
١٣- انقل الصورة إلى الحاسب

١٤- عالج الصورة عن طريق برنامج معالجة الصور

١٥- رتب المكان بعد الانتهاء من العمل.

التمرين الثاني

تصوير بورتريه بمصدر إضاءة واحد لإظهار مثلث النور على الخد .



النشاط المطلوب:

صور عدد من الصور (بورتريه) بمصدر إضاءة واحد لإظهار مثلث النور.

العدد والأدوات:

- كاميرا.
- حامل ثلاثي.
- مصدر إضاءة واحد.
- خلفية.
- وصلة الفلاش.
- مقياس الضوء.
- شريحة.
- بطارية.

خطوات التنفيذ:

١- طبق خطوات قواعد السلامة أثناء العمل.
٢- ركب الكاميرا على الحامل الثلاثي
٣- ضع الكاميرا في المكان المناسب في الأستوديو.
٤- ركب الشريحة داخل الكاميرا
٥- اختر المكان المناسب للشخص المراد تصويره في مكان التصوير أمام الكاميرا.

٦- اختر الخلفية المناسبة.

٧- وزع الإضاءة على الموضوع المراد تصويره



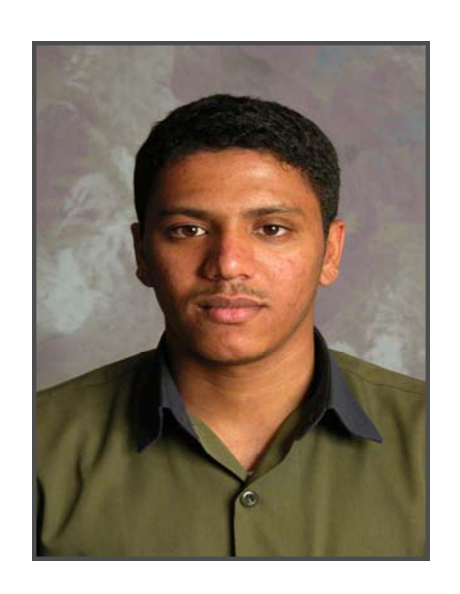
٨- قف خلف الكاميرا لضبط اللقطة ووضوح الصورة.

٩- قم بقياس الإضاءة بمقياس الضوء.

١٠- حدد فتحة العدسة المناسبة بناءً على مقياس الضوء .

١١- ركب وصلة الفلاش بالكاميرا.

١٢- خذ اللقطة .



١٣- انقل الصورة إلى الحاسب

١٤- عالج الصورة عن طريق برنامج معالجة الصور

١٥- رتب المكان بعد الانتهاء من العمل.

التمرين الثالث

تصوير بورتريه بالإضاءة التقليدية



النشاط المطلوب:

قم بتصوير عدد من الصور بورتريه بالإضاءة التقليدية.

العدد والأدوات:

- كاميرا.
- حامل ثلاثي.
- مصادر إضاءة.
- خلفية.
- وصلة الفلاش.
- مقياس الضوء.
- شريحة ذاكرة.
- بطارية.

خطوات التنفيذ:

١- طبق قواعد السلامة أثناء العمل.
٢- ركب الكاميرا على الحامل الثلاثي
٣- ضع الكاميرا في المكان المناسب في الأستوديو.
٤- ركب الشريحة داخل الكاميرا.

٥- اختر المكان المناسب للشخص المراد تصويره في مكان التصوير أمام الكاميرا.

٦- اختر الخلفية المناسبة.

٧- وزع الإضاءة على الشخص المراد تصويره.



٨- قف خلف الكاميرا لضبط اللقطة ووضوح الصورة..

٩- قم بقياس الإضاءة بمقياس الضوء.

١٠- حدد فتحة العدسة المناسبة بناءً على مقياس الضوء .

١١- ركب وصلة الفلاش بالكاميرا.

١٢- خذ اللقطة.



١٣- انقل الصورة إلى الحاسب

١٤- عالج الصورة عن طريق برنامج معالجة الصور

١٥- رتب المكان بعد الانتهاء من العمل

التمرين الرابع

تصوير بورتريه بمصدري إضاءة



النشاط المطلوب:

قم بتصوير عدد من الصور (بورتريه) بمصدري إضاءة

العدد والأدوات:

- كاميرا.
- حامل ثلاثي.
- مصدري إضاءة فقط.
- خلفية.
- وصلة الفلاش.
- مقياس الضوء.
- شريحة ذاكرة.
- بطارية.

خطوات التنفيذ:

١- طبق قواعد السلامة أثناء العمل.

٢- ركب الكاميرا على الحامل الثلاثي

٣- ضع الكاميرا في المكان المناسب في الأستوديو.

٤- ركب الشريحة داخل الكاميرا.

٥- اختر المكان المناسب للشخص المراد تصويره في مكان التصوير أمام الكاميرا.

٦- اختر الخلفية المناسبة.

٧- وزع الإضاءة على الشخص المراد تصويره.



٨- قف خلف الكاميرا لضبط اللقطة ووضوح الصورة..

٩- قم بقياس الإضاءة بمقياس الضوء.

١٠- حدد فتحة العدسة المناسبة بناءً على مقياس الضوء .

١١- ركب وصلة الفلاش بالكاميرا.

١٢- خذ اللقطة .



١٣- انقل الصورة إلى الحاسب

١٤- عالج الصورة عن طريق برنامج معالجة الصور

١٥- رتب المكان بعد الانتهاء من العمل

التمرين الخامس

تصوير بورتريه بثلاثة مصادر إضاءة فقط



النشاط المطلوب:

صور عدد من الصور بورتريه بثلاثة مصادر إضاءة فقط.

العدد والأدوات:

- كاميرا.
- حامل ثلاثي.
- مصدر إضاءة.
- خلفية.
- وصلة الفلاش.
- مقياس الضوء.
- شريحة ذاكرة.
- بطارية.

خطوات التنفيذ:

١- طبق قواعد السلامة أثناء العمل.

٢- ركب الكاميرا على الحامل الثلاثي

٣- ضع الكاميرا في المكان المناسب في الأستوديو.

٤- ركب الفلم داخل الكاميرا.

٥- اختر المكان المناسب للشخص المراد تصويره في مكان التصوير أمام الكاميرا.

٦- اختر الخلفية المناسبة.

٧- وزع الإضاءة على الشخص المراد تصويره.



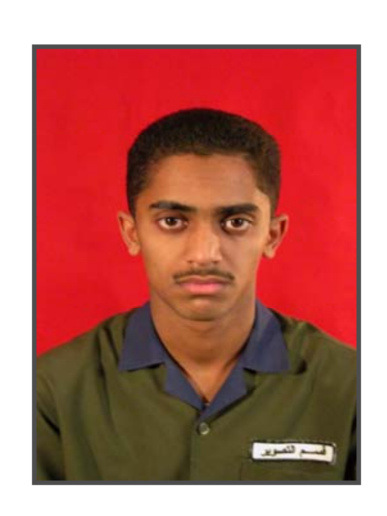
٨- قف خلف الكاميرا لضبط اللقطة ووضوح الصورة.

٩- قم بقياس الإضاءة بمقياس الضوء.

١٠- حدد فتحة العدسة المناسبة بناءً على مقياس الضوء .

١١- ركب وصلة الفلاش بالكاميرا.

١٢- خذ اللقطة .



١٣- انقل الصورة إلى الحاسب

١٤- عالج الصورة عن طريق برنامج معالجة الصور

١٥- رتب المكان بعد الانتهاء من العمل

تقويم ذاتي

بعد الانتهاء من التدريب على معرفة تصوير البورتريه قيم نفسك وقدراتك عن طريق إكمال هذا التقويم لكل عنصر من العناصر المذكورة، وذلك بوضع علامة (✓) أمام مستوى الأداء الذي أتقنته وفي حالة عدم قابلية المهمة للتطبيق ضع العلامة في الخانة الخاصة بذلك.

	العناصر	مستوى الأداء			
		غير قابل للتطبيق	لا	جزئياً	نعم
١	تركيب الشريحه داخل الكاميرا				
٢	توزيع إضاءة الأستوديو				
٣	تركيب وصلة الفلاشات في الكاميرا				
٤	قياس الضوء بواسطة جهاز قياس الضوء				
٥	ضبط اللقطة (الكادر)				
٦	ضبط الوضوح (الفوكس)				
٧	تجهيز الكاميرا				
٨	ضبط حساسية الشريحه على الكاميرا				
٩	اختيار الخلفية المناسبة				
١٠	اختيار مكان الشخص المراد تصويره أمام الكاميرا				

يجب أن تصل النتيجة لجميع العناصر إلى درجة الإتقان الكلي " نعم " أو أنها غير قابلة للتطبيق وفي حالة وجود عنصر في القائمة (لا) أو (جزئياً) فيجب إعادة التدرب على هذا النشاط مرة أخرى بمساعدة المدرب.

تقويم المدرب

معلومات المتدرب	
....	....
....	....

قيم أداء المتدرب في هذه الوحدة بوضع (✓) أمام مستوى أدائه للمهارات المطلوب اكتسابها في هذه الوحدة ويمكن للمدرب إضافة المزيد من العناصر.

	العناصر	مستوى الأداء				
		متقن بتميز	متقن جداً	متقن	متقن جزئياً	غير متقن
١	ركب الشريحة بالكاميرا بالطريقة الصحيحة.					
٢	نقل وحرك مصادر الإضاءة					
٣	ركب وصلة الفلاشات في الكاميرا .					
٤	أخذ قياس الضوء.					
٥	ضبط اللقطة (الكادر) .					
٦	ضبط الوضوح					
٧	قام بالتأكد من جاهزية الكاميرا للعمل.					
٨	ضبط حساسية الشريحة على الكاميرا.					
٩	اختيار الخلفيات.					
١٠	اختيار مكان الشخص المراد تصويره					

يجب أن تصل النتيجة لجميع العناصر المذكورة إلى درجة الإتقان الكلي وفي حالة وجود عنصر في القائمة (لم يتقن) أو (أتقن جزئياً) فيجب إعادة التدرب على هذه المهارة مرة أخرى بمساعدة المدرب

ملحوظات:

....
....
....
....
....

توقيع المدرب: ....



المملكة العربية السعودية
المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني
الإدارة العامة لتصميم وتطوير المناهج



التصوير الفوتوغرافى

تصوير الإعلانات التجارية والصناعية



تصوير الإعلانات التجارية والصناعية

الهدف العام :

تهدف هذه الوحدة إلى إكساب المتدرب المهارات الفنية الأساسية للتصوير الدعائي.

الأهداف الإجرائية :

أن يكون المتدرب قادراً على أن:

١- يعرف الأجهزة الخاصة بالتصوير الدعائي

٢- يستخدم الأجهزة الخاصة بالتصوير الدعائي

٣- يوزع الإضاءة على المنتج

٤- يختار الزاوية المناسبة لتصوير المنتج

٥- ينسخ المخطوطات

٦- ينقل ويصور المخطوطات

الوقت المتوقع لإتمام هذه الوحدة : ١٣٢ حصة تدريبية

تصوير الإعلانات التجارية والصناعية

يقال عن التصوير الدعائي أنه فن إغراء العين، وإيصال الفكرة بصورة واحدة

الأجهزة المستخدمة في التصوير الدعائي:

هناك عدة أجهزة تستخدم في التصوير الدعائي منها على سبيل المثال طاولة دعاية، وتأتي منها عدة مقاسات مختلفة حسب تصوير المنتج، وقد تأتي بعض الطاولات والإضاءة متصلة معها بحيث يمكن التحكم بقرب أو بعد الإضاءة حسب الحاجة



طريقة وضع المنتج:

يجب على المصور تطبيق ما تعلمه من قواعد التكوين أثناء تصوير منتج وذلك عن طريق مراعاة التوازن الشكلي بين عناصر الإعلان المختلفة من حيث الحجم واللون والمسافة والظل والنور .. الخ.

ويراعى أيضاً التناسب في الحجم بين عناصر الإعلان، وأن يكون هناك شيء من التباين بين عناصره المختلفة لخلق نوع من الديناميكية فيما بينها فيصبح الإعلان جذاباً، فيبدأ المصور باستعراض

كل العناصر المتوفرة للدعاية وهي عادة المنتجات المطلوب تصويرها من أزياء أو مستحضرات تجميل أو أجهزة كهربائية أو ساعات .. الخ.

طريقة توزيع الإضاءة على المنتج:

إن قوانين الإضاءة العادية هي نفسها التي يتم تطبيقها في التصوير الدعائي، حيث المصادر الثلاثة:

- الإضاءة الرئيسة
- إضاءة ملء الظلام
- الإضاءة الخلفية والإضافة الجانبية التي تعتبر هامة جداً في تصور الإعلان حيث تبرز ملمس المنتجات الجاري تصويرها.

وقد يستخدم المصور كشافات الإضاءة العادية (الغامرة) أو قد يستخدم في التصوير شمسيات الإضاءة أو صناديق الإضاءة إلى جانب بعض كشافات الإضاءة الصغيرة جدا والتي تستخدم في تصوير المنتجات الدقيقة، وكثيراً ما يبدع المصور في عمل حواجز (كاشات) بأشكال مختلفة تساعده في تنفيذ أفكاره.



الزاوية المناسبة للتصوير.

على المصور أثناء التصوير أن يراعي التكوين في الكادر قبل البدء في التصوير، وهذا يتطلب عدة عناصر منها:

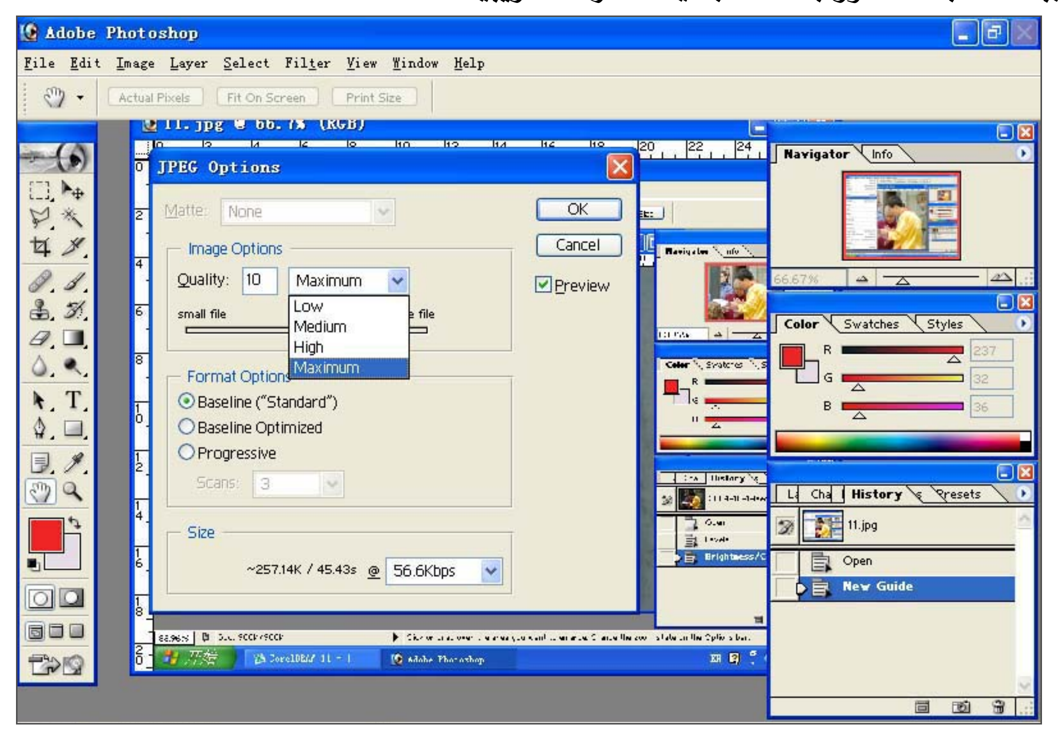
١- متابعة الحدث بحيث يكون أمام الموضوع أو في الجانب.
٢- عدم حذف أي شيء داخل الكادر إذا كان مهماً في الموضوع.
٣- مراعاة عدم قطع رؤوس الأشخاص في التكوين إذا كان أمام الموضوع.
٤- عدم تصوير الأشخاص من الخلف.

خلفيه التصوير:

يجب على المصور اختيار خلفيه مناسبة لموضوع التصوير لكي يظهر الموضوع بشكل واضح وجميل ومعبر.

معالجه الصور بالحاسب:

قد تحتاج الصورة الدعائية وبعد أن يتم التقاطها إلى معالجة لإخفاء بعض العيوب أو إضفاء لمسة فنية عليها ويتم ذلك عن طريق برامج معالجة الصور بالحاسب مثل برنامج الفوتوشوب والذي سبق التدريب عليه في حقيبة معالجة الصور بالحاسب في الفترة التدريبية الثالثة.



قائمة التمارين

التمرين لأول: تصوير منتج دعائي.

إجراءات السلامة

١- لبس الملابس المناسبة للعمل
٢- حفظ الكاميرا في مكانها الصحيح.
٣- استخدم الكاميرا بطريقة صحيحة
٤- العناية بالكاميرا وتنظيفها قبل التصوير
٥- التأكد من سلامة الوصلات الكهربائية لمصادر الإضاءة المستخدمة
٦- التأكد من سلامة مصادر الإضاءة قبل تشغيلها وفصل التيار الكهربائي بعد الانتهاء
٧- طي الخلفيات ووضعها في مكانها المخصص
٨- عدم ترك الوصلات الكهربائية على الأرض

التمرين الأول

طريقة تصوير منتج



النشاط المطلوب:

صور عدد من المنتجات الدعائية المختلفة عن طريق استخدام طاولة الدعاية وابتكر طرقاً أخرى تبرز فيها المنتج الذي تريد تصويره، ثم قم بمعالجة المنتج الذي قمت بتصويره وأبرزه بشكل ملفت

العدد والأدوات:

- طاولة.
- كشافات
- حوامل خاصة بالفلاشات.
- كاميرا
- الحامل الثلاثي الخاص بالكاميرا.
- سلك موصل من الفلاش للكاميرا.
- فلاش ميتر لقياس الضوء.
- شريحة ذاكرة
- شريحة ذاكرة احتياطية.
- أقمشة ملونة للخلفيات والأرضيات.
- ورق ملون للأرضيات والخلفيات.

خطوات التنفيذ:

١- طبق قواعد السلامة.

٢- تعرف على المنتج الذي تريد تصوير.

٣- حدد طريقة التصوير المناسبة.

٤- جهز طاولة الدعاية في مكان مناسب لتسهل عملية الحركة



٥- ضع الخلفية من قماش أو ورق على طاولة الدعاية.



٦- ضع المنتج على الطاولة

٧- وزع الإضاءة التي تراها مناسبة.



٨- ثبت الكاميرا على الحامل

٩- اختر الجهة المناسبة للتصوير.

١٠- قس الضوء عن طريق الفلاش ميتر لتحدد الفتحة والسرعة المناسبة.



١١- صور المنتج



١٢- انقل الصورة إلى جهاز الحاسب

١٣- عالج الصورة عن طريق برنامج معالج الصور

١٤- استعرض الصور التي قمت بالتقاطها مع زملائك

١٥- ناقش العيوب والمزايا مع مدربك وزملائك.

١٦- رتب مكان العمل



















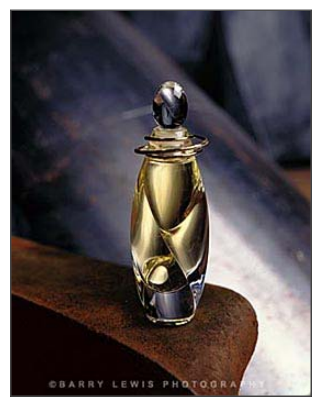







©BARRY LEWIS PHOTOGRAPHY


ACQUA DI
GIO
GIORGIO ARMANI


©BARRY LEWIS PHOTOGRAPHY









تقويم ذاتي

بعد الانتهاء من التدريب على طريقة التصوير الدعائي قيم نفسك وقدراتك عن طريق إكمال هذا التقويم لكل عنصر من العناصر وذلك بوضع علامة (√) أمام مستوى الأداء الذي أتقنته وفي حالة عدم قابلية المهمة للتطبيق ضع العلامة في الخانة الخاصة.

العناصر	مستوى الأداء			
	غير قابل للتطبيق	لا	جزئياً	نعم
معرفة الأجهزة الخاصة بالتصوير الدعائي				
توزيع الإضاءة على المنتج				
اختيار الزاوية المناسبة للتصوير				
اختيار الخلفيات المناسبة				
تصوير منتج على طاولة				

يجب أن تصل النتيجة لجميع العناصر إلى درجة الإتقان الكلي " نعم " أو أنها غير قابلة للتطبيق وفي حال وجود عنصر في القائمة (لا) أو (جزئياً) فيجب إعادة التدرب على هذا النشاط مرة أخرى بمساعدة المدرب.

تقويم المدرب

معلومات المتدرب	
....	....
....	....

قيم أداء المتدرب في هذه الوحدة بوضع علامة (√) أمام مستوى أدائه للمهارات المطلوب اكتسابها في هذه الوحدة ويمكن للمدرب إضافة المزيد من العناصر.

العناصر	مستوى الأداء				
	متقن بتميز	متقن جداً	متقن	متقن جزئيا	غير متقن
معرفة الأجهزة الخاصة بالتصوير الدعائي					
توزيع الإضاءة على المنتج					
اختيار زوايا التصوير المناسبة للمنتج					
استخدام الخلفيات للمنتج					
تصوير منتج على طاولة					

يجب أن تصل النتيجة لجميع العناصر المذكورة إلى درجة الإتقان الكلي وفي حال وجود عنصر في القائمة (لم يتقن) أو (أتقن جزئياً) فيجب إعادة التدرب على هذه المهارة مرة أخرى بمساعدة المدر

ملحوظات:

....
....
....
....
....

توقيع المدرب: ....



المملكـــة العربيـــة الســـعودية
المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني
الإدارة العامة لتصميم وتطوير المناهج





التصوير الفوتوغرافى

النسخ ونقل الصور

النسخ ونقل الصور

الهدف العام :

تهدف هذه الوحدة إلى إكساب المتدرب المهارات الفنية الأساسية للنسخ من الصور والمخطوطات.

الأهداف الإجرائية :

أن يكون المتدرب قادراً على أن:

١- ينسخ الصور من على طاولة النقل

٢- ينسخ المخطوطات من على طاولة النقل

٣- يصور المخطوطات والصور من على الأرضيات والحوائط.

٤- يستخدم جهاز نسخ ونقل الصور.

٥- يوزع الإضاءة على الصورة أو المخطوط.

٦- يختار العدسة المناسبة لتصوير الصورة أو المخطوط.

٧- يستخدم الكاميرا الرقمية في نقل ونسخ الصور والمخطوطات.

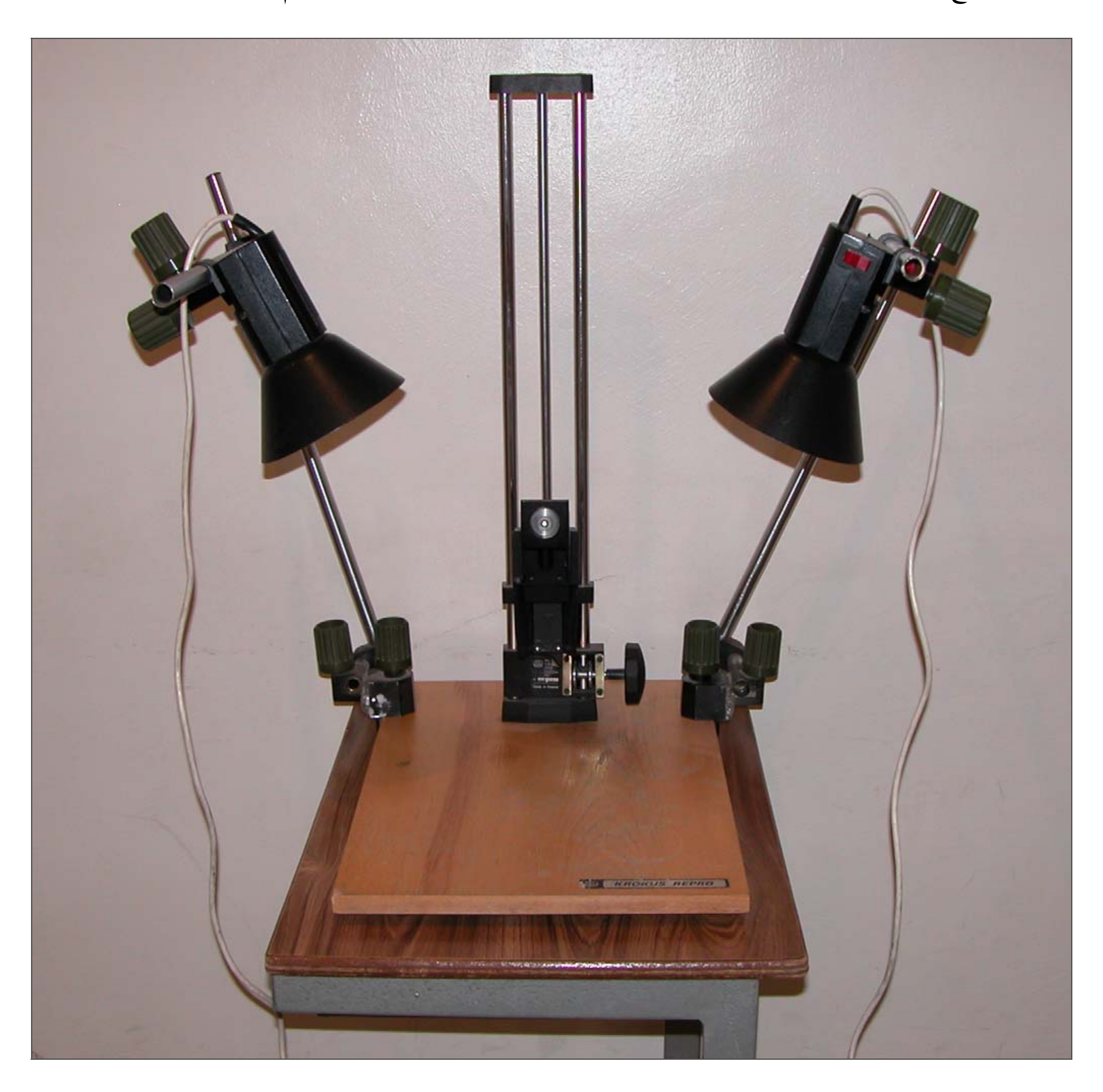
الوقت المتوقع لإتمام الوحدة: ٣٣ حصة تدريبية

النسخ ونقل الصور

جهاز نسخ ونقل الصور

وهو حامل خاص يسمى كوبي ستاند (Copy Stand) وهو عبارة عن حامل رأسي مركب على قاعدة أفقية عليها تدريج لتحديد مقاس الصورة ومزود بوحدة إضاءة عبارة عن كشافين مزدوجين يميناً ويساراً.

ويسمح الحامل بتحريك الكاميرا لأعلى أو لأسفل حتى يمكن التحكم في مقاس الصورة المنقولة.



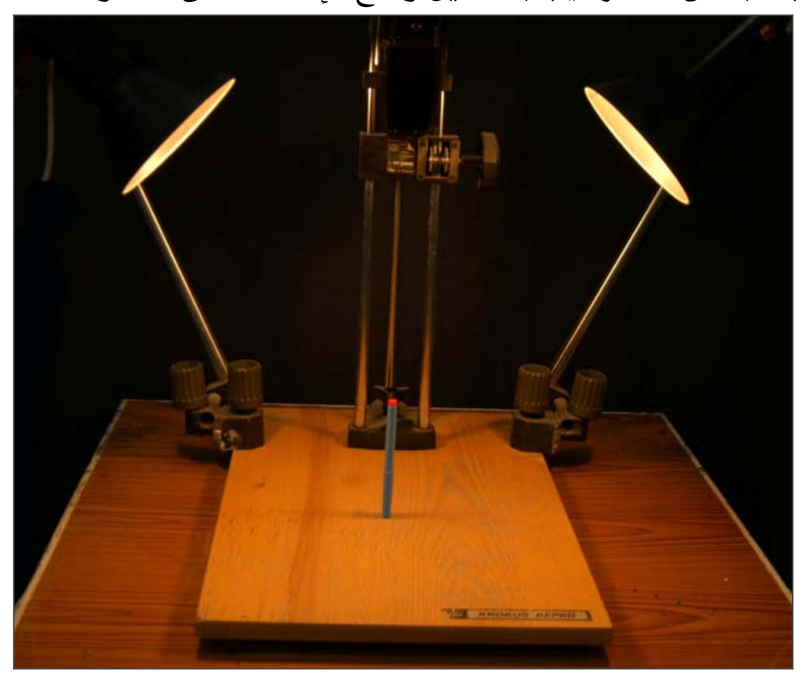
وهناك وسيلة أخرى بسيطة حيث يتم تثبيت الصورة أو اللوحة أو الخريطة على الحائط بقطع صغيرة من الشريط اللاصق الشفاف، ويوضع كشاف يمين وكشاف يسار الصورة ويكونان متساويان بزاوية وبقوة واحدة في الإضاءة.



توزيع الإضاءة:

يجب ضبط شدة توزيع الإضاءة بحيث تكون متساوية من الجانبين، كما يجب تفادي الانعكاسات غير المرغوب فيها،

ولهذا يتم وضع المصادر الضوئية بحيث تسقط أشعتها على الأصل بزاوية مائلة مقدارها 45° تقريباً، وحتى يمكن التأكد من تساوي توزيع الإضاءة، يمكن إجراء تجربة بسيطة بوضع قلم رصاص مثلاً في منتصف قاعدة النقل، فإذا تساوى الظلال في الجانبين كان ذلك دليلاً على تساوي توزيع الإضاءة، أما إذا اختلف الظلال في جانب عن الآخر فيجب تعديل وضع الإضاءة حتى تتساوى الظلال في الجانبين.



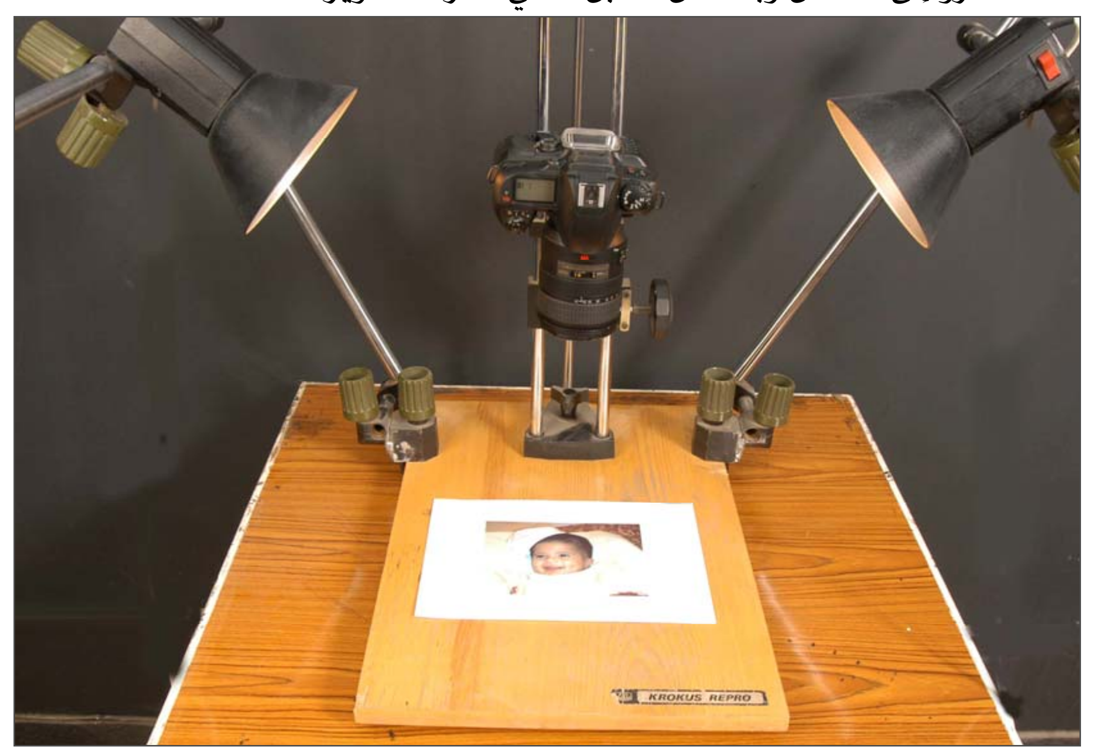
العدسة المناسبة للنسخ ونقل الصور:

يستخدم في نسخ ونقل الصور عدسة الماكرو (Macro Lens) وهذه العدسة مصممة لتصوير الأشياء الدقيقة كالحشرات والزهور، ونقل المخطوطات والصور حيث تعطي نسب تكبير تبدأ من نصف الحجم الطبيعي إلى ١٢ مرة تكبير تقريباً.



النقل بواسطة الكاميرا الرقمية :

تتم عملية النقل بالكاميرا الرقمية بوضع الكاميرا على الحامل الخاص بطاولة النقل بحيث تكون عدسة الماكرو إلى الأسفل وبشكل مقابل للشيء المراد تصويره.



قائمة التمارين

١- **التمرين لأول:** النسخ والتصوير عن قرب

٢- **التمرين الثاني:** النسخ و التصوير عن قرب عن طريق الحامل الثلاثي

إجراءات السلامة

١- لبس الملابس المناسبة للعمل

٢- حفظ الكاميرا في مكانها الصحيح.

٣- استخدم الكاميرا بطريقة صحيحة

٤- العناية بالكاميرا وتنظيفها قبل التصوير

٥- التأكد من سلامة الوصلات الكهربائية لمصادر الإضاءة المستخدمة

٦- التأكد من سلامة مصادر الإضاءة قبل تشغيلها وفصل التيار الكهربائي بعد الانتهاء

٧- الحرص على الأدوات والعدد أثناء العمل

٨- عدم ترك الوصلات الكهربائية على الأرض

التمرين الأول

النسخ والتصوير عن قرب

النشاط المطلوب:

قم بنسخ عدد من الصور والمخطوطات المختلفة المقاسات باستخدام جهاز نسخ ونقل الصور؟

العدد والأدوات:

- طاولة النقل.
- كشافات خاصة بالنقل.
- كاميرا.
- عدسة المايكرو.
- شريحة ذاكرة
- بطارية.

المواد الخام :

- صور مختلفة المقاسات
- مخطوطات مختلفة المقاسات

خطوات التنفيذ:

١- طبق قواعد السلامة.

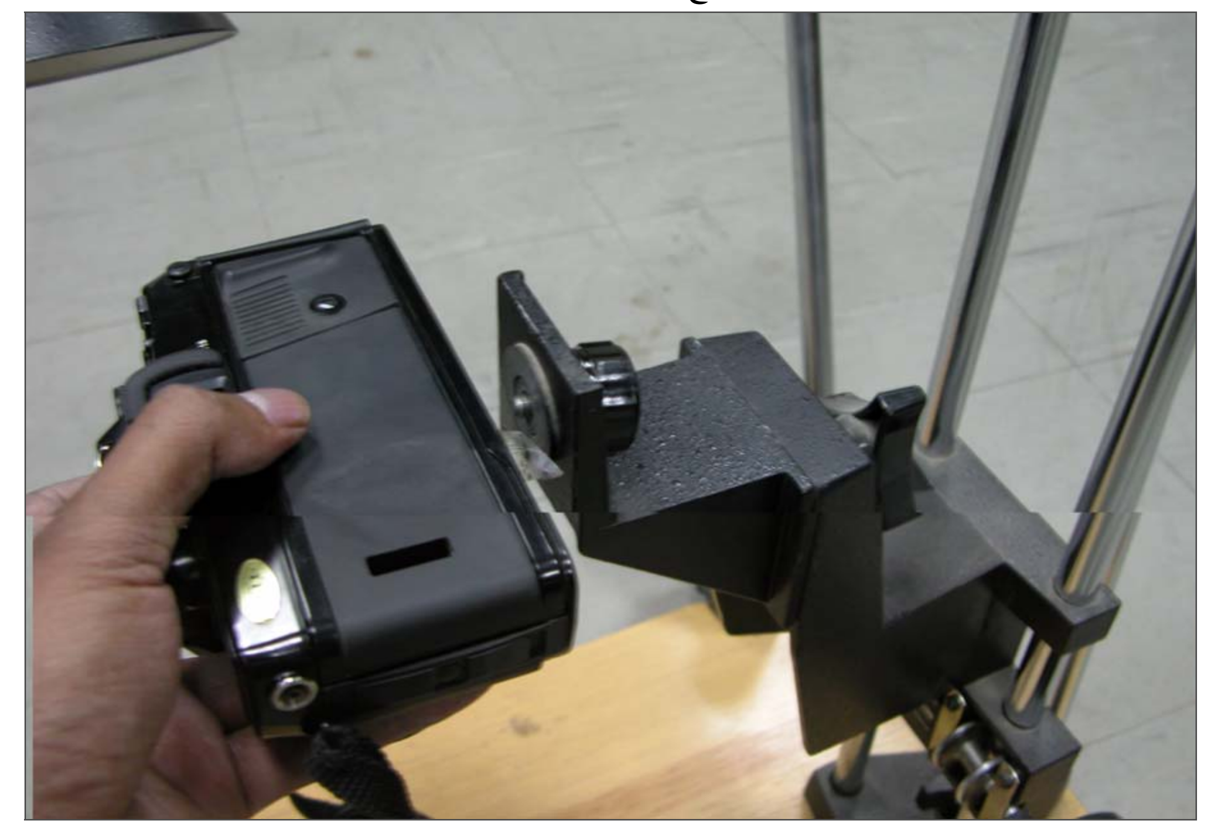
٢- أحضر طاولة النقل.



٣- ركب الكشافات.



٤- ركب الكاميرا على الحامل المدرج.



٥- ضع الصورة أو المخطوط على الطاولة



٦- اضبط الإضاءة

٧- اضبط الكادر.

٨- اضبط فتحة العدسة والسرعة.

٩- انسخ الصورة.



١٧- انقل الصورة إلى جهاز الحاسب

١٨- عالج الصورة عن طريق برنامج معالج الصور

١٩- استعرض الصور التي قمت بالتقاطها مع زملائك

٢٠- ناقش العيوب والمزايا مع مدربك وزملائك.

٢١- رتب مكان العمل

التمرين الثاني

نسخ أو نقل صورة في الضوء الخارجي والداخلي بطريقة التثبيت على الحائط واستخدام الحامل الثلاثي

النشاط المطلوب:

انقل عدد من الصور والمخطوطات المختلفة الأشكال بطريقة التثبيت على الحائط.

العدد والأدوات:

- كاميرا.
- عدسة المايكرو.
- حامل ثلاثي.
- كشافات.
- حوامل الكشافات.
- شريحة ذاكرة
- بطارية.

مواد الخام.

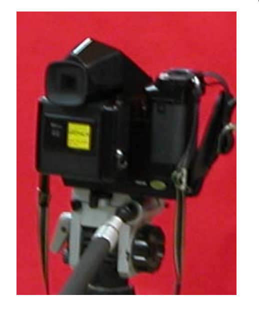
- لاصق شفاف
- صور مختلفة المقاسات
- مخطوطات مختلفة المقاسات

خطوط التنفيذ:

١- طبق قواعد السلامة.

٢- ثبت الصورة أو المخطوط على الحائط.

٣- ضع الكاميرا على الحامل أمام الصورة أو المخطوط.



٤- اضبط الإضاءة على الصورة.



٥- اضبط فتحة العدسة .

٦- اضبط سرعة الغالق (الشتر).

٧- انسخ الصورة.

٢٢- انقل الصورة إلى جهاز الحاسب

٢٣- عالج الصورة عن طريق برنامج معالج الصور

٢٤- استعرض الصور التي قمت بالتقاطها مع زملاؤك

٢٥- ناقش العيوب والمزايا مع مدربك وزملائك.

٢٦- رتب مكان العمل

وفيما يلي صور بعض المخطوطات













في لونها وهيئتها لانها مركبه من اجزا اذا اقشرت بعضها عن بعض وجدت كالصفائح
ولذلك سميت باليونانيه ... اي القرنيه ٥ ويحيط بهذه الطبقه من خارج
طبقه اخري لا يغشيها ... باليونانيه ... اي الملتحم من ...
غشا يلتحم حول الطبقه القرنيه ولا يغشيها كما تغشي ساير الطبقات بعضها
بعضا لانه لو غشاه كله لمنع البصر من ان ينفذ ٥ ٥
وهي على هذا المثال

وانا مبتدي بالاخبار عن منافع كل واحد من الرطوبات والطبقات التي وصفنا مع
ابتدا انباتها وكونها ومنشاها ومواضعها وقد كنت تقدمت في اخبارك
ان الرطوبه الجليديه في وسط العين وان خلفها رطوبه واحده وثلث طبقات
وقدامها رطوبه واحده وثلث طبقات ٥ فنبتدي بعون الله بالاخبار
عن منفعه الرطوبه التي خلف الجليديه وهي الزجاجيه وعن الثلث
طبقات التي ذكرنا خلفها فنقول ان كل عضو من اعضا البدن لا بد له من غذا
وذلك لانه لا بد له من ان ينقص منه شي بتحلل الحراره الطبيعيه من داخل
وحراره الهوي من خارج فهو لذلك مضطر لا محاله الي ما خلف ما يتحلل منه
ولا يخلف ما يتحلل منه الا ما كان شبيها بما يتحلل وذلك شبيه بطبيعه العضو
وكذلك يكون الغذي اعني ان يقبل العضو زياده شبيهه بطبيعته ...




وسائر المسلمين والحمد لله رب العالمين قال
مؤلفه رحمه الله ورضي عنه فرغت من تصنيفه يوم الخميس التاسع
عشر من شهر رمضان المبارك سنة تسع ... وستمائة
وحسبنا الله ونعم الوكيل والحمد لله رب العالمين

١٨١

تم الكتاب المسمى بالمنهاج في بيان سبيل ...
في يوم الثلثا ثامن شهر شوال ختم بالخير
وثمانين وثمانمائة
الهجرية النبوية
المصطفوية وسلم
تسليما كثيرا

تقويم ذاتي

بعد الانتهاء من التدريب على طريقة التصوير الدعائي قيم نفسك وقدراتك عن طريق إكمال هذا التقويم لكل عنصر من العناصر وذلك بوضع علامة (√) أمام مستوى الأداء الذي أتقنته وفي حالة عدم قابلية المهمة للتطبيق ضع العلامة في الخانة الخاصة.

العناصر	مستوى الأداء			
	غير قابل للتطبيق	لا	جزئياً	نعم
نسخ صور ومخطوطات على طاولة النقل				
نسخ صورة أو مخطوطات إما على أرضية أو على حائط.				

يجب أن تصل النتيجة لجميع العناصر إلى درجة الإتقان الكلي " نعم " أو أنها غير قابلة للتطبيق وفي حالة وجود عنصر في القائمة (لا) أو (جزئياً) فيجب إعادة التدرب على هذا النشاط مرة أخرى بمساعدة المدرب.

تقويم المدرب

معلومات المتدرب	
....	....
....	....

قيم أداء المتدرب في هذه الوحدة بوضع علامة (√) أمام مستوى أدائه للمهارات المطلوب اكتسابها في هذه الوحدة ويمكن للمدرب إضافة المزيد من العناصر.

العناصر	مستوى الأداء				
	متقن بتميز	متقن جداً	متقن	متقن جزئيا	غير متقن
نسخ صورة على أرضية أو على حائط					
نسخ صورة على طاولة النقل					

يجب أن تصل النتيجة لجميع العناصر المذكورة إلى درجة الإتقان الكلي وفي حالة وجود عنصر في القائمة (لم يتقن) أو (أتقن جزئياً) فيجب إعادة التدرب على هذه المهارة مرة أخرى بمساعدة المدرب.

ملحوظات:

....
....
....
....
....

توقيع المدرب: ....



المملكة العربية السعودية

المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني

الإدارة العامة لتصميم وتطوير المناهج

التصوير الفوتوغرافى

نموذج تقويم نهاية الحقيبة والفهرس

المراجع

في هذه الحقيبة تم الاستعانة ببعض الصور من مواقع الانترنت مثل:

http://www.hishambayaa.com
http://www.photogo.net موقع هاني مسلم
http://www.barrylewisphoto.com

تقويم ذاتي

بعد الانتهاء من التدريب على هذه الحقيبة التدريبية قيم نفسك وقدراتك عن طريق إكمال هذا التقويم لكل عنصر من العناصر المذكورة، وذلك بوضع علامة (√) أمام مستوى الأداء الذي أتقنته وفي حالة عدم قابلية المهمة للتطبيق ضع العلامة في الخانة الخاصة بذلك.

العناصر	مستوى الأداء			
	غير قابل للتطبيق	لا	جزئياً	نعم
اختيار الخلفيات للهدف المراد تصويره.				
تجهيز الكشافات والفلاشات داخل الأستوديو.				
تجهيز موقع الهدف داخل الأستوديو.				
تحديد وضع الهدف عن الخلفية.				
اختيار موقع الكاميرا عن الهدف.				
ضبط الكاميرا للتصوير (فتحة العدسة والسرعة).				
تحديد المكان المناسب عن الهدف (المسافة والزاوية).				
ضبط البعد والقرب عن طريق العدسة.				
معالجة الصور بالحاسب.				
التفرقة بين أنواع الخلفيات المستخدمة في الأستوديو.				
ذكر فنيات تصوير الإعلان التجاري والصناعي.				
تحديد أنواع الإضاءة داخل الأستوديو.				
اتباع قواعد السلامة أثناء العمل				

يجب أن تصل النتيجة لجميع العناصر إلى درجة الإتقان الكلي " نعم " أو أنها غير قابلة للتطبيق وفي حال وجود عنصر في القائمة (لا) أو (جزئياً) فيجب إعادة التدرب على هذا النشاط مرة أخرى بمساعدة المدرب.

نموذج تقويم المدرب

معلومات المتدرب	
....	....
....	....

قيم أداء المتدرب في الوحدة بوضع علامة (√) أمام مستوى أدائه للمهارات المطلوب اكتسابها في هذه الحقيبة ويمكن للمدرب إضافة المزيد من العناصر.

العناصر	مواصفات الأداء المطلوب	مستوى الأداء				
		متقن بتميز	متقن جداً	متقن	متقن جزئيا	غير متقن
اختيار الخلفيات للهدف المراد تصويره.	تحديد الخلفية المناسبة لموضوع التصوير					
تجهيز الكشافات والفلاشات داخل الأستوديو.	وضع الكشافات والفلاشات في المكان المحدد					
تجهيز موقع الهدف داخل الأستوديو.	اختيار الأجهزة المستخدمة لتصوير الهدف					
تحديد وضع الهدف عن الخلفية.	ضبط وضع الهدف مع الخلفية					
اختيار موقع الكاميرا عن الهدف.	تحديد موقع الكاميرا عن الهدف					
ضبط الكاميرا للتصوير (فتحة العدسة والسرعة).	ضبط التعريض المناسب للموضوع					
تحديد المكان المناسب عن الهدف (المسافة والزاوية).	التقاط الصورة من المكان المناسب					
ضبط البعد والقرب عن طريق العدسة.	ضبط حجم الصورة حسب المطلوب					
معالجة الصور بالحاسب.	إضافة تأثيرات خاصة على الصورة بواسطة برامج معالجة الصور					
التفرقة بين أنواع الخلفيات المستخدمة في الأستوديو.	يتحدث عن الخلفيات					
ذكر فنيات تصوير الإعلان التجاري والصناعي.	ذكر بعض فنيات التصوير الدعائي					
تحديد أنواع الإضاءة داخل الأستوديو.	ذكر ثلاثة من أنواع الإضاءة المستخدمة داخل الأستوديو					
اتباع قواعد السلامة أثناء العمل	التقيد بتعليمات السلامة					

يجب أن تصل النتيجة لجميع العناصر المذكورة إلى درجة الإتقان الكلي وفي حال وجود عنصر في القائمة (لم يتقن) أو (أتقن جزئياً) فيجب إعادة التدرب على هذه المهارة مرة أخرى بمساعدة المدرب.

ملحوظات: ....

اسم وتوقيع المدرب: ....

الفهرس

تقدر المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني الدعم

المالي المقدم من شركة بي آيه إي سيستمز (العمليات) المحدودة

GOTEVOT appreciates the financial support provided by BAE SYSTEMS

BAE SYSTEMS